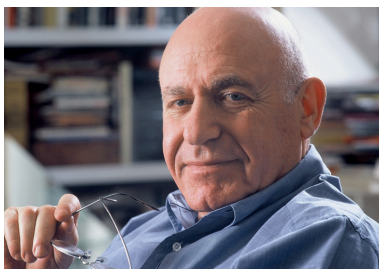


Maurice FRYDLAND

Réalisateur, Scénariste, né en 1934



Fuyant avec mes parents devant l'invasion allemande, j'ai connu une enfance et une scolarité chaotique dans le Sud-Ouest. Ce fût la vie d'un enfant caché, souvent séparé de ses parents, souvent terrorisé...

Revenu à Paris après la libération, j'ai suivi des études secondaires au Lycée Charlemagne, puis au Lycée Henri IV pour les terminer au Lycée Pasteur...

A vrai dire, je faisais beaucoup l'école buissonnière pour fréquenter la cinémathèque et les salles de cinéma bon marché. Mais respectant l'autorité familiale, j'ai entamé des études scientifiques (le SCPN) puis médecine que j'abandonne pour devenir assistant-réalisateur, notamment auprès de Joris Ivens, Marcel Bluwal, Robert Dhéry, Michel Boisrond, Jean-Marie Drot... Je commence à travailler pour la télévision comme grand reporter et documentariste pour ensuite me tourner vers la fiction.

Séries

L'Épingle noire (1982) – 6 X 52' – scénario Jacques Tournier, Pierre Lary, avec Gérard Desarthe, Caroline Chaniolleau, Véronique Silver, Pierre Arditi, François Simon, Jean Bouise

Le Mystérieux Docteur Cornélius (1983) – 6 X 52' – d'après Gustave Lerouge, scénario Pierre Nivollet, avec Gérard Desarthe, Caroline Sihol, Anne Fontaine, Jean Bouise, Georges Géret, Trophée 813 de la Meilleure Série Policière et fantastique, deux nominations aux Sept d'Or

La Force du destin (1986) – 10 X 26' – Scénario Huguette Debaisieux, Pierre Lary, avec Corinne Touzet, Nathalie Nell, Bernard Lecoq, Yves Beneyton

SOS disparus (1988), 3 X 52' – avec Alexandra Stewart

Héritage oblige (1989), 3 X 52', avec Sophie Desmarets, Robert Rimbaud

Téléfilms

Le Mystère Frontenac (1974), co-adaptateur avec Françoise Verny, du roman de François Mauriac, et réalisateur, avec Véronique Silver, Marc Dudicourt

Tous les jours de la vie (1975), co-scénariste avec Françoise Verny, et réalisateur, avec Véronique Silver, Henri Virlojeux

L'Herbe chaude (1977), coadaptateur avec Françoise Verny, du roman de Claire Dumas, et réalisateur avec Lucienne Hamon, Micheline Presles, Robert Rimbaud

La Nuit de cristal (1978), scénario Serge Ganz, avec Gérard Desarthe

Le Dernier Choix du Maréchal Ney (1979), scénario Alain Decaux, avec Georges Géret, Pierre Arditi

Le Moustique

(1980) – scénario Claude Klotz, Prix de la Fondation de France

L'Arme au bleu (1981), co-adaptateur avec Françoise Verny et Michel Thoulouze, du roman de Jean Yvanne, avec Pierre Arditi, Richard Anconina, Jean-Michel Dupuis, Sélection Prix Italia,

Jupiter 1981 (1981), scénario Claude Koltz, avec Jean Bouise

La politique est mon métier (1984), avec Jean-Claude Bouillon,

L'Homme de pouvoir (1985), scénario François Debré avec Pierre Arditi, Macha Méril

Les Rats de Montsouris (Nestor Burma, 1985) avec Gérard Desarthe, Charlotte de Turckheim, Michel Auclair. Trophée 813 du Meilleur Film Policier

Les Caves du Majestic (Maigret, 1986)

La Ballade de Ménardeau (Les cinq dernières minutes, 1987)

La Mort aux truffes (les cinq dernières minutes, 1988)

Sang au soleil (les cinq dernières minutes, 1990),

L'Été Alsacien (1990) avec Madeleine Robinson, Nathalie Nell, Jean-Michel Dupuis, Patrick Fiéry, Aigle d'argent Festival d'histoire de Rueil,

Un mort sur le carreau (Les cinq dernières minutes, 1991)

Le Miel amer (1991), scénario Jean Claude Grumberg, avec Gérard Desarthe, Gilles Segal, Myriam Boyer, Francis Lemarque

Du Rebecca rue des rosiers (Nestor Burma, 1992) avec Guy Marchand

Un croque mort nommé Burma (Nestor Burma, 1992)

Assédiquement vôtre (1993), scénario Claude Gutman, Jean-Michel Morel, avec Patrick Chesnais, Pascale Rocard, Sélection Prix Italia

La Madone de Lisbonne (1994) avec Patrick Chesnais

Les Terres gelées (1995), avec Henri Virlojeux, Véronique Silver

La Muse de Bruxelles (1995)

Salut l'angoisse (1996), scénario Claude Gutman, Jean-Michel Morel, avec Artus de Penguern, Virginie Peignien

L'Empire du Taureau (1996), scénario de Jacques Forgeas avec Michel Galabru

Pour l'amour d'Elena (1997), avec Bernard Lecoq, Laure Killing,

Les Amoureux du manège (Louis la Brocante, 1998) avec Victor Lanoux

Le Compagnon (1999), avec Elisabeth Vitaly, Etienne Bierry

Pour l'exemple (Docteur Sylvestre, 2000)

Maquereaux au vingt planques (Nestor Burma, 2002)

Adaptations

Le Coeur renversé (1971), d'après une nouvelle de Gilles Perrault, et réalisateur de ce moyen métrage, avec Françoise Giret, Pierre Santini, Sélection officielle Festival de Cannes 1972

Les Brumes de Manchester (1998) d'après la pièce de Frédéric Dard, réalisation Jean-Daniel Verhaeghe

Documentaires, et en particulier

Les Encyclopédistes – Clausewitz – Munich, ville olympique – Les Cent livres – Une légende, une vie – Sillages – Les Grandes Heures de notre vie – Madame Carter – Citizen Welles... Les Enfants du Vel d'Hiv.

Grands Reportages et Magazines

Dim Dam Dom – Panorama – Point contrepoint – Régie 4 – Vingtième Siècle Théâtre d'aujourd'hui – V3 – Magazine des spectacles de FR3...

Livres

Roger Vadim (Collection Cinéastes d'aujourd'hui, Editions Seghers)

Le Western (Oeuvre collective, Editions 10/18)

Les géomètres et les saltimbanques, un regard sur la fiction télévisuelle en France, aux Etats-Unis, en Allemagne et en Grande-Bretagne (Revue Esprit Mars 2003)

Autres activités

Fondateur (en 1988) et **Délégué Général des RITV**, Rencontres Internationales de Télévision de Reims, durant 21 années

Président du Groupe 25 Images (Guilde des Réalisateur de fiction TV) de 2000 à 2002, puis de 2005 à 2007

Administrateur à la SACD (commission télévision) de 2002 à 2005

Administrateur de la SDRM de 2002 à 2007

Chevalier des Arts et des Lettres