

# REPÈRES #1 DE L'IRCEC



Caisse nationale de retraite complémentaire des artistes-auteurs

Avril 2016

## LES ARTISTES-AUTEURS PROFESSIONNELS EN FRANCE ET LEURS REVENUS ARTISTIQUES ENTRE 1995 ET 2013

*La population des artistes-auteurs professionnels semble avoir intégré la plupart des grandes mutations qui ont marqué la société au cours des vingt dernières années. L'avènement de l'économie numérique a notamment insufflé à cette catégorie de travailleurs indépendants un important dynamisme démographique, porté par l'explosion du nombre de graphistes. Un phénomène qui se traduit par le doublement de ses effectifs sur vingt ans.*

*Ces mutations structurelles se révèlent toutefois peu conséquentes sur l'économie globale du secteur, relativement stable sur la période étudiée. Un constat qui n'exclut pas les deux fortes périodes de contraction de l'activité économique traversées par la France, dont les effets se font ressentir sur les revenus artistiques correspondant aux années 2003 et 2008.*

*Les revenus individuels, considérés profession par profession, montrent de faibles variations et des « accidents » de parcours encore plus rares. Et si le rajeunissement des actifs s'accompagne du dynamisme de professions moins bien rémunérées, les revenus des jeunes générations marquent une croissance plus rapide, passé le cap des premières années d'activité.*

*Enfin, l'hétérogénéité des revenus est une réalité chez les artistes-auteurs, même si elle touche de manière très inégale les différents métiers. Elle est notamment très forte chez les compositeurs et plus modérée chez les sculpteurs ou les plasticiens.*

*Ce travail de recherche, mené par l'IRCEC à partir de données individuelles de l'AGESSA et de la Maison des artistes, permet de suivre l'évolution des revenus artistiques de 117 237 individus affiliés sur vingt ans. L'importance de la base de données apporte à cette étude un niveau d'exhaustivité jamais approché.*

### SOMMAIRE

#### QUI SONT LES ARTISTES-AUTEURS PROFESSIONNELS ?

Une population en mutation depuis les années 2000 ..... p 2

Une catégorie de professionnels qui se différencie peu du reste de la population active ..... p 3

Une population plus concentrée sur l'Ile-de-France ..... p 3

Une carrière de 10 ans en moyenne ..... p 4

#### LES REVENUS DES ARTISTES-AUTEURS PROFESSIONNELS INDÉPENDANTS

Le revenu artistique moyen, de l'ordre de 28 K€ en 2013 ..... p 5

Des similitudes de carrière par génération ..... p 5

De sensibles inégalités de revenus entre professions et dans chaque profession ..... p 6

Plus de deux artistes sur trois maintiennent ou augmentent leur revenu d'une année sur l'autre ..... p 7

Un artiste sur cent est impacté chaque année par un « accident » de carrière ..... p 8

## QUI SONT LES ARTISTES- AUTEURS PROFESSIONNELS ?

Une population en mutation  
depuis les années 2000

Les institutions de retraite obligatoires des artistes-auteurs (AGESSA, Maison des Artistes, IRCEC) comptabilisent en 2013 plus de 40 000 professionnels dont les revenus dépassent les seuils d'affiliation [Graphique 1]. Vingt ans auparavant, les mêmes institutions n'en comptaient que 19 000.

Cette dynamique, très vive sur la décennie 2000, est portée par l'explosion des professions du graphisme (plus de 10 000 nouveaux professionnels sur la période), rejoints principalement par trois autres groupes de professionnels : les illustrateurs, les photographes et les plasticiens [Tableau 1]. Ces quatre professions représentent aujourd'hui à elles seules plus de 20 000 actifs, contre 6 000 en 1995.

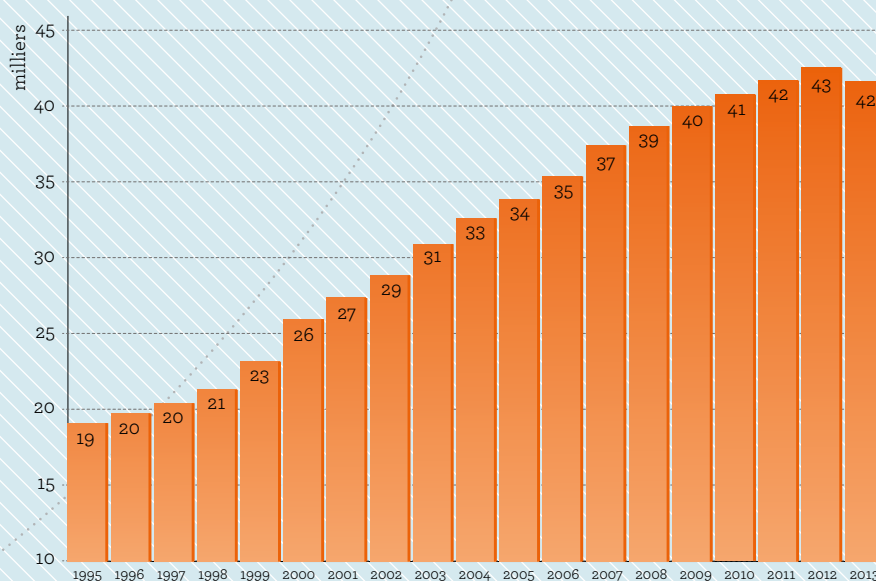
En revanche, les professions qui représentaient le cœur des professions artistiques il y a encore vingt ans ont peu bougé. Les auteurs d'œuvres dramatiques et audiovisuelles, les sculpteurs, les écrivains et les peintres représentent environ 13 000 actifs, un chiffre relativement stable depuis 20 ans.

Affiliés par activité artistique en 2013 [Tableau 1]

ACTIVITÉS	Effectifs			Proportion par sexe		Part de l'activité		
	Homme	Femme	Total	Homme	Femme	Homme	Femme	Total
Graphisme	7 551	5 649	13 200	57%	43%	30%	34%	32%
Peinture	4 061	2 872	6 933	59%	41%	16%	17%	17%
Illustration	2 495	1 494	3 989	63%	37%	10%	9%	10%
Photographie	3 107	855	3 962	78%	22%	13%	5%	10%
Auteurs dramatiques	1 834	1 393	3 227	57%	43%	7%	8%	8%
Sculpture	1 382	751	2 133	65%	35%	6%	4%	5%
Ecrivains	1 005	1 033	2 038	49%	51%	4%	6%	5%
Plasticiens	988	842	1 830	54%	46%	4%	5%	4%
Compositeurs	945	130	1 075	88%	12%	4%	1%	3%
Traducteurs	348	712	1 060	33%	67%	1%	4%	3%
Dessin	481	272	753	64%	36%	2%	2%	2%
Dessin textile	53	495	548	10%	90%	0%	3%	1%
Autre	569	309	878	65%	35%	2%	2%	2%
<b>TOTAL</b>	<b>24 819</b>	<b>16 807</b>	<b>41 626</b>	<b>60%</b>	<b>40%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

Source : IRCEC sur données AGESSA/MDA

Evolution du nombre d'affiliés [Graphique 1]



Source : IRCEC sur données AGESSA/MDA

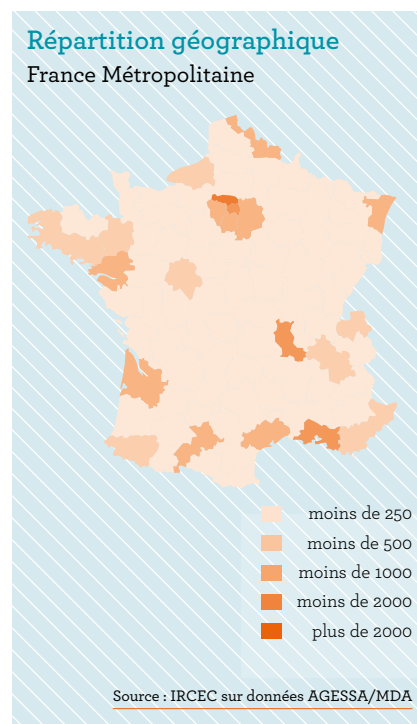
### Une catégorie de professionnels qui se différencie peu du reste de la population active

En 2013, la population des artistes-auteurs est encore masculine à 60 % [Graphique 2] mais une féminisation lente et continue est à l'œuvre, la part des femmes dans la population des affiliés gagnant neuf points depuis 1995. Dans la catégorie des moins de 35 ans, la parité homme/femme est quasi parfaite. Les femmes occupent une place prépondérante dans certaines activités en croissance comme dans le dessin textile (90 %) ou la traduction (67 %). Les populations d'écrivains et de plasticiens sont les plus équilibrées en matière de parité (respectivement 51 et 46 % de femmes en 2013).

Les affiliés présentent globalement les mêmes caractéristiques que le reste de la population active française. Comme pour les professionnels libéraux, l'âge moyen des professionnels est de l'ordre de 45 ans, avec des femmes légèrement plus jeunes qui contribuent à faire baisser la moyenne. Bénéficiant d'un essor récent, les graphistes sont les artistes les plus jeunes. À l'inverse, l'âge moyen des peintres et sculpteurs dépasse les 50 ans.

### Une population plus concentrée sur l'Ile-de-France

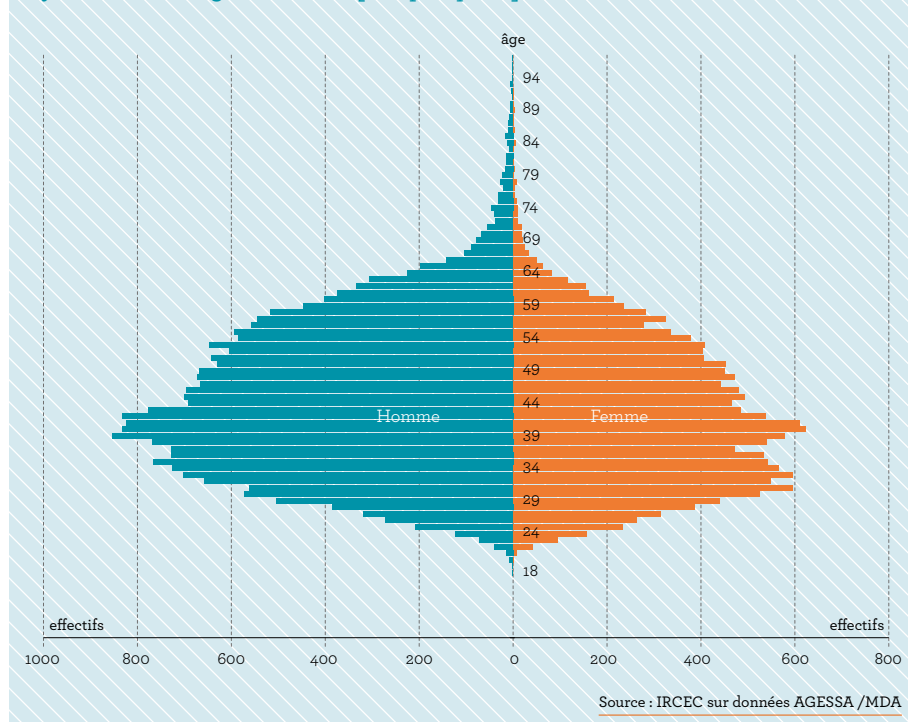
Les artistes-auteurs sont franciliens dans 54 % des cas [Carte ci-contre]. Et dans la région Ile-de-France, ce sont les zones correspondant à Paris,



les Hauts-de-Seine et la Seine-Saint-Denis qui accueillent à elles seules 43 % des artistes. Trois auteurs d'œuvres dramatiques sur quatre sont domiciliés en Ile-de-France ; c'est aussi le cas des deux tiers des compositeurs et des dessinateurs textiles. Viennent ensuite les graphistes, les photographes et les dessinateurs (entre 57 et 59 %). À l'inverse, l'activité artistique la moins francilienne est la sculpture (35 %), 11 % des intéressés exerçant leur art depuis la région Provence-Alpes-Côte d'Azur (PACA).

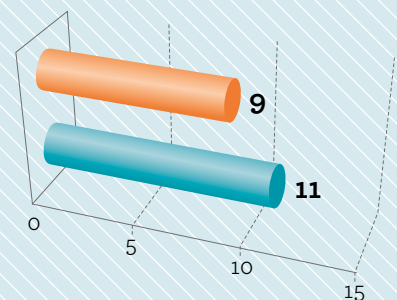
Plus généralement, les régions Rhône-Alpes et PACA accueillent respectivement 7 et 6 % de l'effectif, l'Aquitaine 4 %. Pays de la Loire, Bretagne, Languedoc-Roussillon et Midi-Pyrénées domicilient chacune 3 % des affiliés en 2013. La représentativité des autres régions reste bien plus marginale (de 0 à 2 %).

### Pyramide des âges en 2013 [Graphique 2]

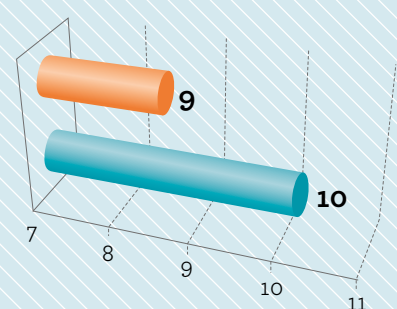


## Ancienneté [Graphique 4]

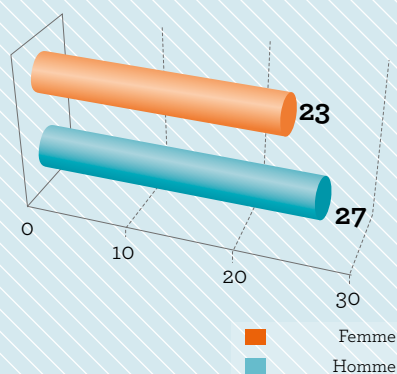
Durée d'activité globale



Durée d'activité jusqu'à 65 ans



Durée d'activité des plus de 65 ans



Source : IRCEC sur données AGESEA/MDA

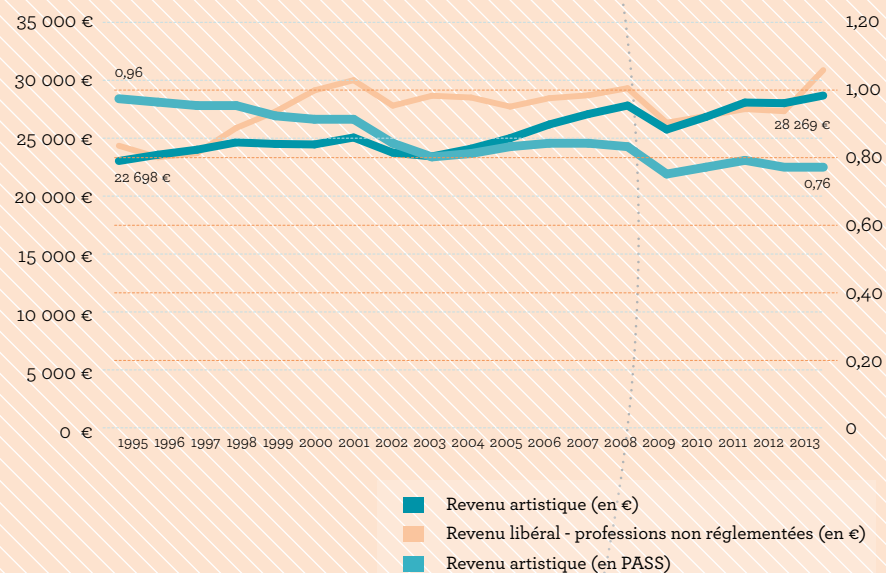
### Une carrière de 10 ans en moyenne

Pour les actifs en activité en 2013, l'ancienneté moyenne dans l'activité artistique est de 10 ans.

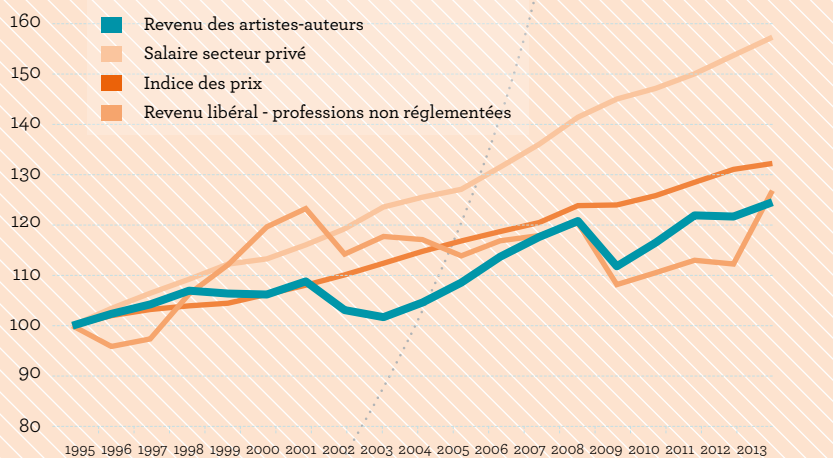
Un chiffre que la population féminine contribue à réduire en affichant une ancienneté moyenne de 9 ans [Graphique 4].

Autre constat, les activités « historiques » se distinguent comme celles où les durées de

## Evolution des revenus [Graphique 5]



### Revenu libéral (professions non réglementées)



Source : IRCEC sur données AGESEA/MDA - PASS (Plafond annuel de la Sécurité sociale) - INSEE (Indice des prix) - CIPAV (professions libérales)

carrière sont les plus longues : presque 15 ans pour les peintres, un peu plus de 13 ans pour les sculpteurs et plus de 11 ans pour les dessinateurs. Dans le même ordre de grandeur, les compositeurs affichent une durée moyenne de carrière de 12 années, qu'ils prolongent souvent au-delà des 65 ans.

Pour les activités de graphisme, qui ont connu un développement

rapide sur les 15 dernières années, l'ancienneté moyenne des actifs est de 7 ans.

Enfin, pour les actifs dépassant 65 ans (800 personnes dont 300 femmes) la durée d'activité moyenne est de 26 années. Une poursuite d'activité qui peut aussi s'expliquer par le caractère différé des droits d'auteurs liés à la diffusion des œuvres.

## LES REVENUS DES ARTISTES-AUTEURS PROFESSIONNELS INDÉPENDANTS

Le revenu artistique moyen, de l'ordre de 28 K€ en 2013

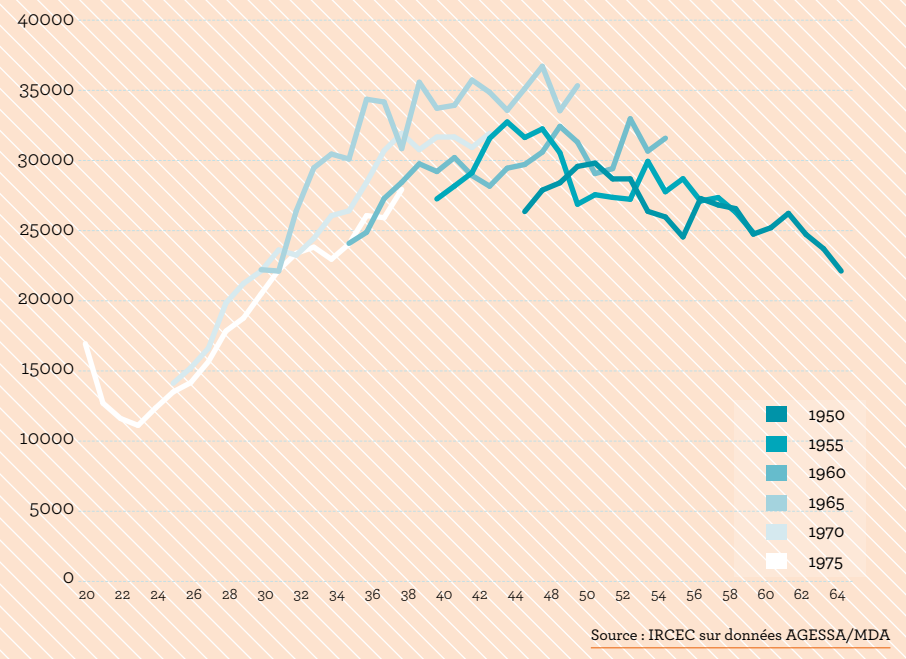
En passant de près de 23 K€ en 1995 à un peu plus de 28 K€ en 2013, les revenus artistiques ont progressé de 1,2 % en moyenne annuelle entre ces deux dates [Graphique 5, partie du haut]. Cette augmentation globale de 25 % est à comparer à l'évolution des prix de 33 % ou à celle du salaire moyen dans le secteur privé (57 %) [Graphique 5, partie du bas]. Ainsi, le profil des artistes-auteurs ne semble pas se démarquer profondément des autres professions indépendantes. Leur profil emprunte en effet une évolution assez proche de celle des autres professions libérales non réglementées (hors auto-entrepreneurs).

Les deux fortes contractions de l'activité économique du début des années 2000 en France se font ressentir sur les revenus artistiques de 2003 et 2008. Cela tend à démontrer que la conjoncture économique affecte aussi les artistes, probablement par le biais d'une moindre propension à « consommer de l'art » en période de crise économique.

L'évolution du revenu professionnel moyen est relativement affectée par la transformation de la composition des artistes-auteurs.

Evolution des revenus par générations [Graphique 6]

en euros constants 2013



Les professionnels ayant les revenus les plus élevés voient leur poids dans la population totale diminuer, avec l'arrivée massive de professionnels évoluant dans des secteurs d'activités moins rémunérateurs (plasticiens par exemple). Les effectifs plus nombreux sur des secteurs moins rémunérateurs tirent à la baisse le revenu moyen. Corrigé de cet effet de structure, le revenu moyen des artistes-auteurs semble beaucoup plus proche de l'évolution des prix.

La baisse continue de l'ancienneté moyenne des actifs est un argument qui explique aussi cette croissance des revenus « inférieurs à l'inflation ». Ce qui laisserait supposer que les professionnels d'aujourd'hui doivent faire face à des conditions économiques plus dégradées que les générations précédentes.

### Des similitudes de carrière par génération

Ce n'est pourtant pas ce qui ressort de l'analyse des profils par génération [Graphique 6]. L'analyse des revenus selon l'âge en comparant six générations (celles des artistes nés en 1950, 1955, 1960, 1965, 1970 et 1975) décrit une courbe en cloche, représentative des carrières professionnelles : des revenus en croissance rapide jusqu'à 40 ans, puis une stabilisation et une tendance à la baisse à partir de 50/55 ans.

Les écarts entre générations ne sont pas significativement différents. La génération 1965 semble toutefois bénéficier de revenus plus élevés que les générations précédentes (générations 1955 et 1960) mais aussi, dans une moindre mesure, comparé aux générations plus jeunes (1970 et 1975).



## De sensibles inégalités de revenus entre professions et dans chaque profession

Si les revenus moyens de la population tendent à croître faiblement pour les raisons de structure déjà évoquées, qu'en est-il des écarts de revenus ?

Le revenu moyen, de 28 000 euros, représente le double du revenu médian qui est ici de 14 700 euros [Tableau 2]. Le revenu médian étant celui qui partage la population en deux : 50 % de la population déclare donc un revenu supérieur à 14 700 euros par an. Le décalage entre ce revenu et le revenu moyen illustre des disparités importantes entre les professions du secteur mais aussi à l'intérieur de chaque groupe professionnel.

Les auteurs dramatiques, les compositeurs, et dans une moindre mesure les écrivains bénéficient des revenus moyens les plus importants. Mais ce sont aussi les professions où les écarts entre professionnels sont les plus élevés. Le rapport entre les 25 % des mieux rémunérés par rapport aux 25 % les moins bien rémunérés se lit dans le tableau ci contre, à la dernière colonne « Q3/Q1 ».

Ces inégalités se retrouvent aussi entre hommes et femmes, les hommes affichant un revenu artistique annuel moyen plus de 10 K€ supérieur à celui des femmes, mais aussi un rapport interquartile supérieur de plus de 1 point (4 vs 2,9).

Dispersion des revenus artistiques [Tableau 2]

	Répartition des effectifs	Revenu moyen	TCM 1995/2013	Q1	Revenu médian	Q3	Q3/Q1
<b>Sexe</b>							
<b>Hommes</b>	60%	32 468 €	1,2%	8 487 €	16 281 €	34 214 €	4,0
<b>Femmes</b>	40%	22 067 €	1,7%	8 487 €	12 869 €	24 495 €	2,9
<b>Âge</b>							
<b>Moins de 30 ans</b>	7%	18 273 €	2,1%	8 487 €	13 134 €	22 353 €	2,6
<b>De 30 à 39 ans</b>	29%	25 186 €	1,5%	8 528 €	16 125 €	29 535 €	3,5
<b>De 40 à 49 ans</b>	30%	30 650 €	1,4%	8 487 €	16 558 €	34 786 €	4,1
<b>De 50 à 59 ans</b>	23%	27 930 €	0,6%	8 487 €	12 460 €	27 000 €	3,2
<b>60 ans et plus</b>	11%	37 033 €	-0,2%	8 487 €	12 706 €	27 678 €	3,3
<b>Résidence</b>							
<b>Ile-de-France</b>	54%	33 740 €	1,4%	8 500 €	17 008 €	35 944 €	4,2
<b>Rhône-Alpes</b>	7%	21 834 €	0,7%	8 487 €	12 981 €	23 892 €	2,8
<b>PACA</b>	6%	22 878 €	0,8%	8 487 €	12 914 €	24 151 €	2,8
<b>Aquitaine</b>	4%	21 664 €	1,0%	8 487 €	13 993 €	24 735 €	2,9
<b>Autres régions</b>	29%	21 585 €	0,8%	8 487 €	12 561 €	23 520 €	2,8
<b>Profession</b>							
<b>Graphisme</b>	32%	26 441 €	0,6%	9 169 €	18 506 €	34 046 €	3,7
<b>Peinture</b>	17%	21 207 €	1,5%	8 487 €	9 336 €	16 902 €	2,0
<b>Photographie</b>	10%	29 362 €	1,9%	8 395 €	16 516 €	31 311 €	3,7
<b>Illustration</b>	10%	25 592 €	0,8%	8 487 €	14 056 €	26 452 €	3,1
<b>Auteurs dramatiques</b>	8%	46 017 €	0,0%	12 419 €	24 935 €	52 148 €	4,2
<b>Sculpture</b>	5%	22 347 €	2,2%	8 487 €	9 716 €	17 078 €	2,0
<b>Ecrivains</b>	5%	37 559 €	0,6%	9 200 €	16 431 €	32 762 €	3,6
<b>Plasticiens</b>	4%	21 692 €	2,7%	8 487 €	9 303 €	17 408 €	2,1
<b>Compositeurs</b>	3%	66 179 €	1,3%	11 162 €	25 558 €	66 859 €	6,0
<b>Traducteurs</b>	3%	23 091 €	1,9%	10 628 €	18 461 €	28 732 €	2,7
<b>Dessinateurs</b>	2%	21 380 €	0,4%	8 487 €	11 024 €	22 770 €	2,7
<b>Dessinateurs textile</b>	1%	27 260 €	3,2%	8 487 €	15 393 €	27 405 €	3,2
<b>Autres professions</b>	2%	26 398 €	1,3%	8 487 €	13 505 €	28 663 €	3,4
<b>Ancienneté</b>							
<b>Moins de 5 ans</b>	37%	22 300 €	1,7%	8 487 €	13 013 €	23 986 €	2,8
<b>5 à 9 ans</b>	24%	35 634 €	0,5%	8 487 €	14 878 €	35 586 €	4,2
<b>10 ans et plus</b>	39%	44 505 €	2,0%	8 487 €	13 878 €	34 333 €	4,0
<b>Ensemble</b>	100%	28 269 €	1,2%	8 487 €	14 691 €	29 463 €	3,5

Définitions :

TCM : taux de croissance annuel moyen

Q1 : 1<sup>er</sup> quartile (25% des actifs les moins bien rémunérés)

Q3 : 3<sup>e</sup> quartile (25% des actifs les mieux rémunérés)

Source : IRCEC sur données AGESEA/MDA

De même, la progression du revenu moyen avec l'âge est aussi associée à une augmentation des inégalités de

revenus. Une situation qui se stabilise dès lors que les actifs exercent leur activité depuis plus de 5 ans.

**Plus de deux artistes sur trois maintiennent ou augmentent leur revenu d'une année sur l'autre**

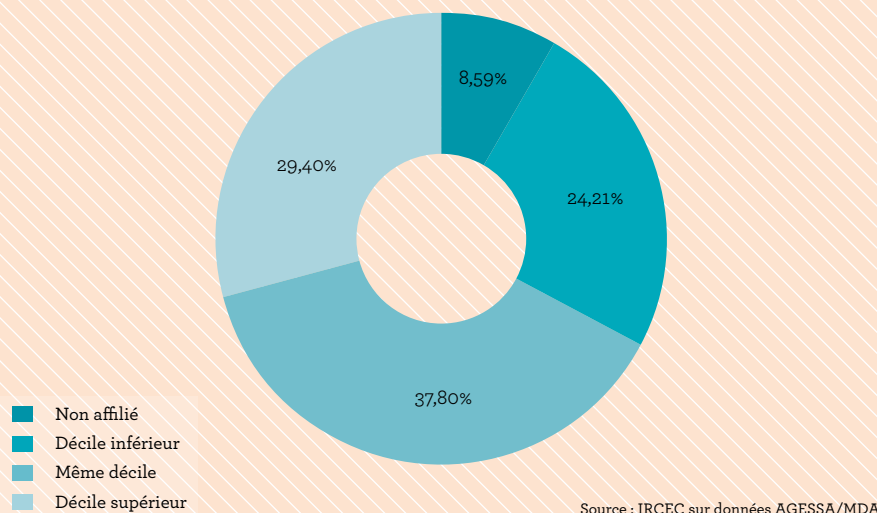
Quatre grandes catégories d'affiliés ont été identifiées pour étudier dans le temps les changements de situation en termes de revenus [Graphique 7].

Deux artistes-auteurs sur trois maintiennent ou augmentent leur revenu artistique d'une année sur l'autre. 38 % des affiliés d'une année maintiennent leur position dans le même décile de revenus d'une année sur l'autre. Et 29 % passent dans le décile supérieur de revenu, atteignant un niveau de revenus artistiques plus important.

À l'inverse, 24 artistes sur 100 se trouvent dans un décile inférieur comparé au niveau atteint l'année précédente. Et enfin, 9 % perdent leur affiliation, le phénomène étant un peu plus fréquent chez les plasticiens. Sur ce point particulier, les données disponibles ne permettent pas d'identifier les causes (cessation d'activité, passage sous le seuil d'affiliation, liquidation de retraite ou encore décès).

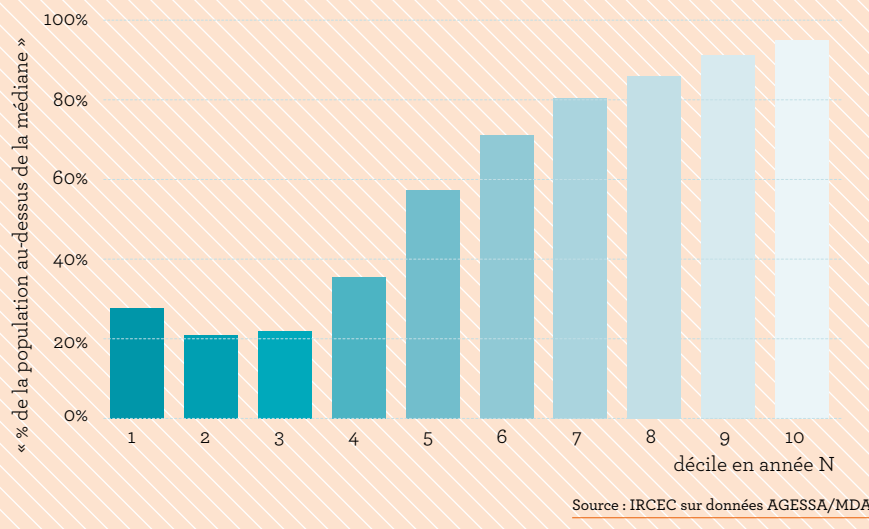
Ces probabilités de mouvements sont globalement très stables d'une année sur l'autre, mais elles sont très différenciées selon la profession. Par exemple, le maintien du niveau de revenu artistique entre 2012 et 2013 est en moyenne plus fréquent chez les peintres et les sculpteurs, la progression

Probabilités de changement de situation d'une année à l'autre [Graphique 7]



Note : les données individuelles permettent de construire une table de probabilité identifiant les changements de situation d'une année sur l'autre, exprimés en termes de déciles de revenus artistiques. Calculés pour chaque année entre 1995 et 2013, le croisement des déciles de chaque année N avec l'année N+1 aboutit à la construction d'une table de probabilité synthétisée dans ce graphique.

Possibilité d'avoir un revenu au-dessus de la médiane en N+1 en fonction du décile de l'année N [Graphique 8]



caractérise les traducteurs et les auteurs dramatiques ; alors que la diminution du revenu se révèle plus fréquente chez les photographes.

Les auteurs qui se situent dans le dernier décile (c'est-à-dire les 10 % les mieux rémunérés) se

maintiennent à 70 % dans le même décile et sont 95 % à bénéficier d'un revenu supérieur au revenu médian. Ce phénomène se reproduit sur les 40 % d'artistes bénéficiant des revenus les plus élevés : seuls 12 % d'entre eux sont en effet susceptibles de passer sous la médiane [Graphique 8].

## Un artiste sur cent est impacté chaque année par un « accident » de carrière

Pour affiner l'analyse de ces artistes qui perdent leur affiliation d'une année sur l'autre, il est possible d'identifier les « accidents » de carrière, définis comme une absence de revenu une année N alors qu'il en existait un en N-1 et en N+1.

Sur la période 1995-2013, 1,1 % des affiliés ont présenté un « accident » de carrière. Ce taux, très stable dans le temps représente quelque 480 artistes en 2013. Ces « accidents » de carrière sont d'autant plus fréquents que l'ancienneté dans l'activité artistique est faible. 45 % des « accidentés » ont ainsi moins de 5 ans d'ancienneté, 27 % entre 5 et 9 ans, et 28 % 10 ans et plus.

Le phénomène est aussi circonscrit à quelques professions. Dans 8 cas sur 10 les artistes concernés sont peintres, graphistes, photographes ou illustrateurs ; dans 1 cas sur 10 ils sont sculpteurs ou plasticiens. Pour les autres activités, le phénomène est marginal.

Enfin, notons que le revenu des « accidentés » est plus faible que celui de l'ensemble des affiliés. Par exemple, les « accidentés » de 2012 affichaient un revenu moyen de l'ordre de 20 961 € en 2011, soit 76 % du revenu moyen de l'ensemble des affiliés lors de cet exercice. En retrouvant un revenu artistique en 2013, ils ne le font qu'à hauteur de 48 % du revenu moyen des affiliés, soit environ 13 700 €.

### Nos sources

Les sources de cette étude, effectuée par l'IRCEC, proviennent des revenus des artistes-auteurs affiliés à l'AGESSA et à la Maison des Artistes (MDA)

Les données individuelles comprennent les caractéristiques sociodémographiques des artistes-auteurs (sexe, âge, département de résidence), des données sur leur carrière professionnelle (dates de début et de fin d'activité, type d'activité exercée). Pour les professionnels en exercice, le revenu déclaré en tant que bénéficiaire non commercial (BNC), ou en tant que traitements et salaires, est connu sur l'ensemble de la période.

### Qui sommes-nous ?

#### IRCEC

Historiquement baptisée Institution de Retraite Complémentaire de l'Enseignement et de la Création, l'IRCEC est la Caisse nationale de retraite complémentaire des artistes-auteurs, laquelle gère trois régimes complémentaires obligatoires couvrant 59 000 auteurs.

Le RAAP est le régime complémentaire de l'ensemble des artistes-auteurs professionnels, auquel vient s'ajouter (et non se substituer) un régime spécifique pour les auteurs et compositeurs dramatiques (le RACD), et un régime spécifique pour les auteurs et compositeurs lyriques (le RACL).

#### AGESSA et Maison des Artistes

L'Association pour la Gestion de la Sécurité Sociale des Auteurs (AGESSA) et la Maison des Artistes (MDA) sont deux organismes agréés par l'État pour assurer l'appel et le recouvrement des cotisations des artistes-auteurs. Plus largement, ces institutions assurent un rôle de passerelle entre les artistes-auteurs et les différentes caisses de Sécurité sociale. Ils examinent notamment les conditions de leur affiliation, étape préalable pour que les artistes puissent bénéficier des prestations sociales des branches maladie, famille et vieillesse.

AGESSA et MDA assurent donc au quotidien le recensement des artistes-auteurs, le recouvrement de leurs cotisations au titre du régime de base ainsi que les contributions des diffuseurs de leurs œuvres.

Les arts graphiques et plastiques relèvent de la MDA. Les autres secteurs d'activités (écrivains, auteurs et compositeurs de musique, cinéma et télévision, photographie) relèvent quant à eux de l'AGESSA. Concernant les illustrateurs, ils dépendent de l'AGESSA si leurs œuvres sont diffusées par la voie du livre ; ils dépendent de la MDA dans les autres cas.

L'affiliation à l'AGESSA ou à la MDA entraîne également l'obligation pour les artistes-auteurs de cotiser au titre de la retraite complémentaire.

REPÈRES# est une publication gérée par le bureau des publications et de la communication de l'IRCEC. Reproduction autorisée sous réserve de la mention des sources.

Pour toute information : [contact.presse@ircec.fr](mailto:contact.presse@ircec.fr)



9, rue de Vienne  
CS 70012  
75379 Paris cedex 08

[www.ircec.fr](http://www.ircec.fr)  
f Ircec RAAP  
@ircec